

По разному используются в книжных стилях и художественной речи и сложноподчиненные предложения с придаточной сравнительной частью. В научном стиле их роль состоит в выявлении логических связей между сопоставляемыми актами, закономерностями.

Таким образом, если в книжных функциональных стилях выбор того или иного сложноподчиненного предложения связан, как правило, с логической стороной текста, то в экспрессивной речи важное значение получает еще и эстетическая её сторона: при выборе того или иного типа сложноподчиненного предложения учитываются его выразительные возможности.

Стилистическая оценка сложного предложения в разных стилях связана с проблемой критерия длины предложения. Слишком многочисленные предложения могут оказаться тяжеловесным, громоздким, и это затруднит восприятие текста, сделает его стилистически неполноценным. Однако было бы глубоким заблуждением считать, что в художественной речи предпочтительнее короткие, "легкие" фразы.

Употребление сложноподчиненных предложений обусловлено многими причинами эстетического характера и связана с общим и задачами работы над текстом. Однако отказ от придаточных частей, мог быть продиктован и соображениями выбора синтаксических вариантов- простого или сложного предложения.

Преобразование простого предложения в сложноподчиненное позволило избавиться от частого повторения отглагольных существительных, нанизывания форм родительного падежа; отредактированный вариант доступнее для восприятия, чем громоздкое простое предложение, неумело сконструированное автором.

Таким образом, в зависимости от условий контекста оптимальным вариантом для выражения мысли могут быть и простые, и сложные предложения. Выбор синтаксических конструкций зависит от многих факторов, Выбор синтаксических конструкций зависит от многих факторов, которые влияют на авторский стиль и позволяют редактору внести необходимые исправления в текст.

ЛИТЕРАТУРА

- 1.Зевгинцев В.А. Проблема значения стиля в современном зарубежном языкознании.-В кн.:Новое в лингвистике ,выпуск 2.Изд-во иностр.лит;1962,с.10-11.
- 2.Блумфилд Л.- В кн.: методика преподавания иностранных языков за рубежом. М.:Прогресс 1966,с. 23.
- 3.Вайсбурд М.Л. Понимание речи на слух.- В кн .:Теоретические основы методики обучения иностранным языкам в средней школе.М.:Педагогика,1981,с. 250.
- 4.Пассов Е.И. Основы методики обучения иностранным языкам. М.:Русский язык,1977,с.10.
5. Fries Ch.C.Teaching and Learning English as a Foreign Language. Ann Arbor Unirversity of Michigan Press.1947,p.13-14,24/

Қалыкова З.Ш.

Әр түрлі күрделі сөйлемдердің стилистикалық қолданылуы

Түйіндеме: Күрделі сөйлемнің қолданылуы кітап стилінің маңызды тұсы болып саналады. Ауыз екі тілде біз көбінесе жай сөйлемдерді қолданамыз. Бұл анықтама мынадай факторлармен түсіндіріледі: айтылу мазмұны синтаксистік құрылымы күрделі сөйлемді қажет етпейді. Жай сөйлемнің құрмалас сөйлемге өзгеруі, етістіктен құралған зат есімдердің арылуға мүмкіндік береді.

Сонымен, контексттің шартына байланысты ойлар жай және күрделі сөйлем бола алады.

Түйін сөздер: Күрделі сөйлемдер, синтактикалық құрылымдар, стиль, сөйлеу, өлшемдер.

Kalykova.Z.Sh.

Stylistic using of different types of complex sentences

Summary. Usage of complex sentences is characteristic feature of books styles. In oral speech we mainly use simple sentences. It is explained such factors as expressing contents which usually is not demands syntactical construction.

Transformation of simple sentences in compound allows saving us from using repeating frequently verbal nouns.

Thus, in depending from conditional contexts for expressing an opinion may be simple and compound sentences.

Key words: structural linguistic, methodical sceme, theoretical using, phonetic categories, imitation.